ΟΙ ΠΥΡΑΜΙΔΕΣ ΤΗΣ ΓΚΙΖΑΣ

Πασίγνωστες απ' όλα τα θαύματα της αρχαίας Αιγύπτου είναι οι πυραμίδες της Γκίζας, το μεγαλύτερο από τα επτά θαύματα του αρχαίου κόσμου και ταυτόχρονα τα μεγαλύτερα μνημεία που έχουν χτιστεί ποτέ από ανθρώπους.

Οι τρεις αυτές πυραμίδες, που βρίσκονται λίγο πιο έξω από το Κάιρο, είναι ενθύμια από τρεις βασιλιάδες: η 1η του ΧΕΟΠΑ, η 2η του ΧΕΦΡΗΝΟΥ και η 3η του ΜΥΚΕΡΙΝΟΥ.

Από τις τρεις πυραμίδες στη Γκίζα, του **ΧΕΟΠΑ** είναι η πιο μεγάλη και η πιο γνωστή. Στη βάση της καλύπτει μια περιοχή από **13 εκτάρια** και φθάνει στο ύψος των 150 μέτρων. Υπάρχει αρκετός χώρος, για να περιλάβει εντός αυτής την Αγία Σοφία στην Κωνσταντινούπολη, το Taj Mahal της Ινδίας και το Κολοσσαίο της Ρώμης στην Ιταλία. Αλλά δεν είναι μόνο αυτά... Μπορούμε, επίσης, να προσθέσουμε τον Καθεδρικό ναό Notre Dame του Παρισιού, το Westminster Abbey του Λονδίνου, και, για να συμπληρώσουμε τα κενά(!), μπορούμε, επίπλεον, να "ρίξουμε" μέσα και το Opera House του Σίδνεϋ και δεν αποκλείεται να μπορέσουμε να ολοκληρώσουμε το "γέμισμα", προσθέτοντας την ξακουστή μας Ακρόπολη!

Υπολογίζεται ότι 2,5 εκατομμύρια ασβεστόπετρες, χρησιμοποιήθηκαν για να χτιστεί. Κάθε πέτρα ζυγίζει από 2 έως 10 τόνους και υπάρχουν τόσες πολλές πέτρες που, εάν τις κομματιάζαμε σε 30 τετραγωνικούς πόντους και τις βάζαμε τη μία δίπλα στην άλλη, θα μπορούσαν να καλύψουν τη διάμετρο της γης μιάμιση φορά - μια απόσταση από 60.000 χιλιόμετρα. Οι Άραβες είχαν ονομάσει αυτά τα αξιοθαύμαστα μνημεία **"τα βουνά των Φαραώ".**

Γεννάται το ερώτημα: **Ποιοι ήταν οι άνθρωποι που έχτισαν τις Πυραμίδες; Πώς κατόρθωσαν αυτό το έργο;** Ορισμένοι πιστεύουν ότι οι αρχαίοι Αιγύπτιοι δεν ήταν αρκετά εξελιγμένοι για να χτίσουν τις πυραμίδες και ότι όντα από άλλους πλανήτες τις έχτισαν. Άλλοι ρωτούν: **"Πόσοι εργάτες εργάστηκαν και πόσα χρόνια χρειάστηκαν για να τελειώσει το έργο αυτό;"** Μια συγκεκριμένη απάντηση έρχεται από τον **πατέρα της Ιστορίας, τον Ηρόδοτο**: Εργάστηκαν 100.000 σκλάβοι για 20 ολόκληρα χρόνια και όλα αυτά για έναν άνθρωπο.

Αλλά, κυρίες και κύριοι, το 1990, έγινε μια επιπλέον απίθανη ανακάλυψη: Μια ομάδα από αρχαιολόγους ανακάλυψε, σε απόσταση περίπου 2 χιλιόμετρα από τις πυραμίδες, πάνω από 500 τάφους. Αυτό το νεκροταφείο έχει ιδιαίτερο ενδιαφέρον, επειδή είναι η πρώτη ανασκαφή τάφων, οι οποίοι ανήκουν στους ικανούς και επιδέξιους τεχνίτες που έχτισαν τις πυραμίδες. Ανακαλύψεις μέσα στους τάφους αποδεικνύουν ότι αυτοί οι εργάτες ήταν εξαιρετικά επιδέξιοι. **Πώς κατόρθωσαν οι αρχαίοι χτίστες των πυραμίδων να σηκώσουν τόσο μεγάλες πέτρες, που ζύγιζαν μέχρι και 15 τόνους, σε ύψος σαράντα ορόφων;** Πολλοί ερευνητές και επιστήμονες πιστεύουν ότι οι αρχαίοι Αιγύπτιοι χρησιμοποίησαν ελικοειδείς ράμπες στα πλαϊνά της ατελείωτης πυραμίδας, για να μετακινήσουν τους πέτρινους όγκους στην κορυφή. Τελευταίες ανακαλύψεις φαίνεται να υποστηρίζουν αυτή την ιδέα.

Πολλές παράξενες θεωρίες υπάρχουν σε σχέση με τις πυραμίδες, αλλά εμείς θέλουμε ν' ασχοληθούμε με την πραγματικότητα και την αλήθεια.

Ο **I.E.J. Edwards**, ένας από τους πιο έμπειρους και δημοφιλείς αρχαιολόγους για τις πυραμίδες, λέει ότι: **"Είναι δυνατόν, μια συννεφιασμένη μέρα, να δεις τις ακτίνες**

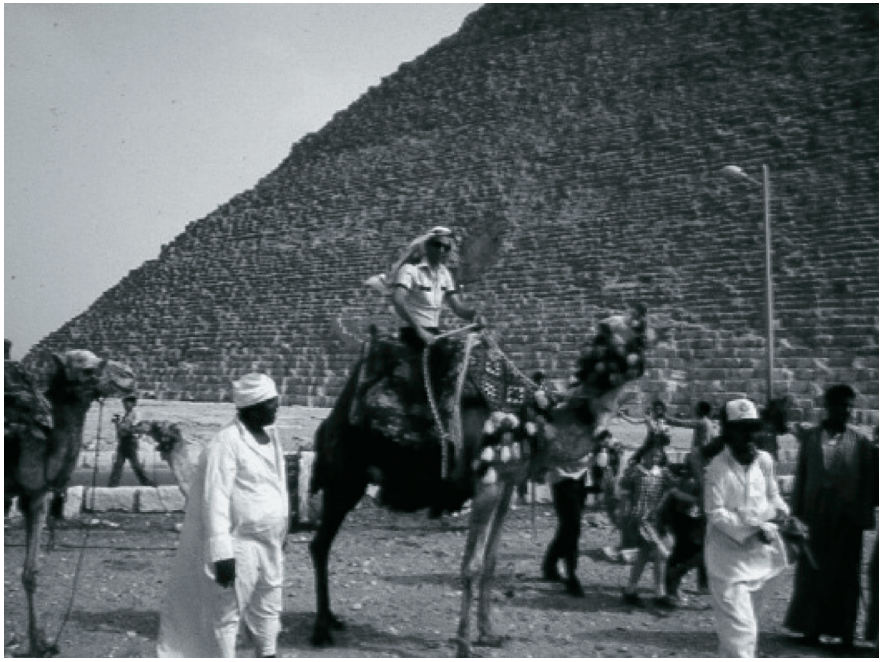
του ήλιου να χτυπούν προς τα κάτω, μέσα από τα σύννεφα, στην ίδια γωνιά και σχήμα όπως της μεγάλης πυραμίδας, κάνοντας βαθιά εντύπωση."

Ο **H. Breasted**, ο γνωστός Αιγυπτιολόγος λέει: **"Ο βασιλιάς (Φαραώ) θάφτηκε κάτω από το σημείο του θεού ήλιου, το οποίο στεκόταν στα άγια των αγίων, στο ναό του ήλιου στην "Ηλιούπολη"**. Οι Αιγύπτιοι πίστευαν πως η πυραμίδα ήταν ένας τρόπος, μέσω του οποίου ο βασιλιάς μπορούσε ν' ανέβει στον ουρανό. Ο αληθινός σκοπός των πυραμίδων είναι ότι χτίστηκαν ως τάφοι και τίποτε παραπάνω. Οι Αιγύπτιοι πίστευαν στη ζωή μετά το θάνατο και είχαν την ιδέα ότι, για να συνεχίσει να υπάρχει η λεγόμενη **"ψυχή"** στην άλλη ζωή, απαραίτητη ήταν η διατήρηση του σώματος. Γι' αυτό το λόγο, έκαναν τους Φαραώ μούμιες και έχτιζαν μεγάλους τάφους, για να τους ενταφιάζουν με όλα τους τα υλικά αγαθά.

Μπορούμε να είμαστε βέβαιοι ότι τις Πυραμίδες της Γκίζας δεν τις έχτισαν όντα από άλλους πλανήτες. Οι αρχαίοι Αιγύπτιοι ανέπτυξαν το σχέδιο και την τεχνική στο χτίσιμο τους με προοδευτικά βήματα. Παρακαλώ, επιτρέψτε μου να εξηγήσω:

Τους πρώτους Φαραώ τους έθαβαν σε πλατείς τάφους, τους λεγόμενους ΜΑΣΤΑΜΠΑΣ. Σταδιακά, τοποθέτησαν πέντε πλατιές σειρές επάνω στο Μαστάμπα, σε σχήμα σκάλας, και έτσι δημιούργησαν τον πρώτο ουρανοξύστη του κόσμου, τη μεγαλοπρεπή ΣΚΑΛΩΤΗ ΠΥΡΑΜΙΔΑ στη Σαχάρα.

Το επόμενο βήμα στο χτίσιμο των πυραμίδων, έλαβε χώρα στο MEIDUM, περίπου 60 χιλιόμετρα νότια της σκαλωτής πυραμίδας. Στο MEIDUM , οι χτίστες προσπάθησαν



Ο Ομιλητής των διαλέξεων μπροστά στη Πυραμίδα

να κάνουν την πρώτη αληθινή πυραμίδα, αλλά είχαν ορισμένα προβλήματα. Πράγματι, εδώ έγινε η πρώτη προσπάθεια να χτίσουν τις πυραμίδες, όπως τις γνωρίζουμε σήμερα. Αυτή η προσπάθεια έμεινε γνωστή ως η ΚΑΜΠΥΛΩΤΗ ΠΥΡΑΜΙΔΑ.

Και μετά από όλα αυτά τα διαφορετικά σχήματα και τους πειραματισμούς, οδηγηθήκαμε βαθμιαία στο αποτέλεσμα που αντικρίζουμε σήμερα στις πυραμίδες της Γκίζας.

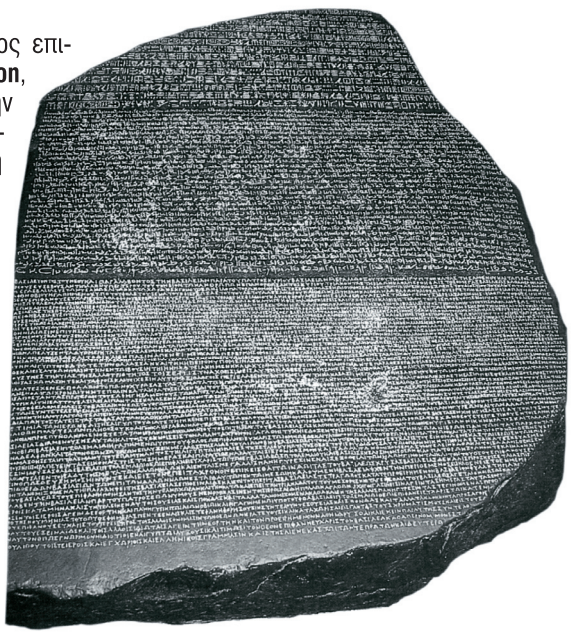
Η ΠΕΤΡΑ ΤΗΣ ΡΟΖΕΤΤΗΣ

Στις **19 Μαΐου 1798, ο Ναπολέων** με 328 πλοία και 38.000 άνδρες, άφησε το Παρίσι για να κατακτήσει τη Μέση Ανατολή. Στις 2 Ιουλίου, άραξε σε Αιγυπτιακό λιμάνι.

Πήρε μαζί του 120 λόγιους (διακεκριμένους επιστήμονες), καλλιτέχνες και μηχανικούς, που η δουλειά τους ήταν να ερευνήσουν τη γη, να μετρήσουν, να υπολογίσουν, να εξετάσουν και να συλλέξουν οτιδήποτε σημαντικό. Καθώς έσκαβαν ένα χαντάκι, κοντά στη μικρή πόλη **Ροζέττα**, ένας από αυτούς ξέθαψε μια πλάκα, που είχε 120 πόντους μάκρος, 76 πόντους φάρδος και πάχος 30 πόντους περίπου. Πάνω σ' αυτή τη πλάκα ήταν σκαλισμένη μια επιγραφή σε 3 γλώσσες. 1) **Ιερογλυφική**, 2) **δημοτική Αιγυπτιακή** και 3) **Ελληνική**.

Η ανακάλυψη αυτής της πέτρας το 1799, σημείωσε τη γέννηση της μοντέρνας αρχαιολογίας. Η αποκρυπτογράφηση των τριών αυτών γλωσσών έδωσε το κλειδί για την Αιγυπτιακή ιερογλυφική. Μέχρι τότε οι άνθρωποι κοίταζαν με θαυμασμό τα Ιερογλυφικά της Αιγύπτου, χωρίς όμως να καταλαβαίνουν τη σημασία τους.

Τελικά, ο νεαρός Γάλλος επιστήμονας **Jean Champollion**, άρχισε ν' ασχολείται με την ανάγνωση αυτής της επιγραφής. Σκέφτηκε ότι η επιγραφή αυτή, που ήταν γραμμένη στις τρεις αυτές γλώσσες, πρέπει να μιλάει για το ίδιο πράγμα ακριβώς. Την ελληνική γραφή μπορούσε να τη διαβάσει και να τη μεταφράσει. Αλλά δεν ήταν εύκολο να αποδείξει ότι και οι άλλες δύο είχαν την ίδια σημασία. Για πάνω από 20 ολόκληρα χρόνια, εργάστηκε για την ανάγνωση αυτής της επιγραφής και τελείωσε με επιτυχία περίπου το **1822**. Έχει δηλωθεί ότι αυτό το κατόρθωμά του ήταν πιο σημαντικό για την αρχαία



Η Πέτρα της Ροζέττας

ιστορία απ' όλες τις εφευρέσεις του Thomas Edison για τη μοντέρνα ζωή.

Το μήνυμα της πέτρας, γραμμένο στις τρεις αυτές γλώσσες, ήταν μια διαταγή από τους ιερείς της Μέμφιδας, που τιμούσε τον **Πτολεμαίο τον Ε' (203-181 π.Χ.).**

Στην Αιγυπτιακή γη το 96% είναι έρημος. Λιγότερο από 4% είναι παραγωγική περιοχή. Όλο το υπόλοιπο είναι ξηρή και άγονη περιοχή. Ωστόσο, το ξηρό κλίμα της Αιγύπτου είναι το μυστικό για τη διατήρηση των διαφόρων αρχαιοτήτων.

Ο μεγάλος ποταμός Νείλος διασχίζει όλη την Αίγυπτο σε μήκος περίπου **960 χιλιομέτρων**. Ξεκινά από την Ουγκάντα, στη λίμνη της Βικτώριας, και καταλήγει στη Μεσόγειο θάλασσα. Πρόκειται για μια απόσταση **6,700** χιλιομέτρων, που δίνει στο Νείλο τον τίτλο του μακρύτερου ποταμού του κόσμου. Ο αρχαίος Έλληνας **ιστορικός Ηρόδοτος**, δίκαια είπε ότι "η ΑΙΓΥΠΤΟΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΔΩΡΟ ΤΟΥ ΝΕΙΛΟΥ".

Στη φημισμένη **"κοιλάδα των βασιλέων",** όπου έχουν ταφεί οι βασιλείς της 18ης, 19ης και 20ης Δυναστείας, έχουν ανακαλυφθεί 64 τάφοι. Η κοιλάδα βρίσκεται στα δυτικά του Νείλου ποταμού στο ΛΟΥΞΟΡ, 720 χιλιόμετρα νότια του Καΐρου.

Αν και ο ΡΑΜΣΗΣ ο 6ος δεν ήταν ένας από τους πιο φημισμένους βασιλείς της Αιγύπτου, εντούτοις ο τάφος του είναι ένα σπουδαίο δείγμα της ΑΡΧΑΙΑΣ ΑΙΓΥΠΤΙΑΚΗΣ ΤΑΦΗΣ. Από τους 64 τάφους που ανακάλυψαν στη "κοιλάδα των βασιλέων", αυτός είναι ο μόνος που διατηρείται καλύτερα. Η χρονολογία που βασίλευσε ο Ραμσής ήταν το 1100 π.Χ. Βασίλευσε για 40 χρόνια και έτσι είχε πολύ χρόνο για να ετοιμάσει τον τάφο του. Υπάρχουν 12 δωμάτια στον τάφο με τους τοίχους και τις κολόνες γεμάτες από εικόνες και ιερογλυφικά.

Μια πολύ καλά διατηρημένη Μούμια ανήκει στον ΡΑΜΣΗ το 2ο, που έζησε το 1237 π.Χ, κατά τη 19η Δυναστεία. Έζησε 90 χρόνια και βασίλευσε 66 χρόνια. Κάθε έτος της βασιλείας του έκανε και ένα άγαλμα. Τα 4 κολοσσιαία αγάλματα στο ΑΜΠΟΥ ΣΙΜΠΕΛ τα έχτισε ο ίδιος. Πιστεύεται ότι είχε **42** γυναίκες και **180** παιδιά. Η μούμια του βρέθηκε το 1881.

Η κεφαλή της ΝΕΦΕΡΤΙΤΗΣ, γυναίκας του ΑΜΕΝΟΦΗ, αναγνωρίστηκε στην επιτομή μιας όμορφης γυναίκας. Τη θεωρούσαν ως την πιο όμορφη γυναίκα της εποχής εκείνης. Ο Αμενοφής άλλαξε το όνομά του σε Ακενατόν, που σημαίνει **"Χαρά Ηλίου"**, και ανάγκασε όλους να λατρεύουν μόνο ένα ΘΕΟ, ΤΟΝ ΗΛΙΟ. Αυτή η λατρεία κράτησε σχεδόν 20 χρόνια και μετά από αυτόν ήρθε ο ΤΟΥΤΑΓΧΑΜΩΝ.

Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΤΟΥΤΑΓΧΑΜΩΝ

Ο **Howard Carter**, ένας χαρισματικός και αυτοδίδακτος αρχαιολόγος, έγινε ξακουστός, όταν ανακάλυψε τον αριστουργηματικό τάφο του βασιλιά ΤΟΥΤΑΓΧΑΜΩΝ.

Ο αρχαιολόγος **Howard Carter** έψαχνε για σχεδόν 30 χρόνια με το όνειρο να βρει τον τάφο του μικρού βασιλιά, που ήταν σχεδόν άγνωστος. Όλους τους βασιλείς της Αιγύπτου, από τον **Τούθμωση** τον Α' ως τον **Αμενόφη** τον Γ', τους είχαν θάψει σε μια περιοχή που ονομάζεται **"Κοιλάδα των βασιλέων"** και όλοι οι τάφοι είχαν βρεθεί, εκτός από τον τάφο του **Τουταγχαμών**. Τον **Carter** τον χρηματοδοτούσε ο λόρδος **Carnavon**. Τελικά, στις 29 Νοεμβρίου 1922, έκανε την ιστορική του ανακάλυψη, που έκανε τον κόσμο να θαυμάσει. Ο Τουταγχαμών βασίλεψε μόνο 9 χρόνια και πέθανε σε ηλικία 18

χρονών.

Σήμερα, στο Εθνικό Μουσείο του Καΐρου, μπορούμε να δούμε τους απίστευτους θησαυρούς του Τουταγχαμών, που κοσμούν μια μεγάλη έκταση του Μουσείου. Ανάμεσα σε αυτούς τους απίθανους θησαυρούς, είναι ο βασιλικός θρόνος, επιχρυσωμένος με πολύτιμους λίθους. Η πλάτη του θρόνου περιγράφει το νέο βασιλιά και τη γυναίκα του.

Η απίθανη ιερατική πολυθρόνα του βασιλιά χρησιμοποιούνταν μόνο για θρησκευτικές τελετές. Ήταν φτιαγμένη από ξύλο και χρυσωμένη με αρκετούς πολύτιμους λίθους και ελεφαντόδοντο. Ο απίθανος θησαυρός, που βρέθηκε στον τάφο του νεαρού βασιλιά Τουταγχαμών, δεν περιγράφεται.

Η χρυσή μάσκα του ήταν φτιαγμένη από επεξεργασμένο χρυσό, με πολύτιμους λίθους. Στο μέτωπο είχε δύο κεφάλια. Το ένα της ΚΟΜΠΡΑΣ και το άλλο του ΓΥΠΑ, σε συνδυασμό με την Άνω και την Κάτω Αίγυπτο.

Η μούμια του Τουταγχαμών ήταν μέσα σε τρεις σαρκοφάγους, η μια μέσα στην άλλη. Η τελευταία περιλάμβανε τη νεκρική μάσκα, που ήταν φτιαγμένη από καθαρό χρυσάφι. Η εσωτερική σαρκοφάγος είναι από χρυσό 22 καρατίων, ζυγίζει 1.110 κιλά και περιείχε το σώμα του. Αφάνταστος πλούτος! Από τους πιο θαυμαστούς θησαυρούς του κόσμου!

Εντούτοις, οι Αιγυπτιολόγοι μας πληροφορούν ότι ο θησαυρός του Τουταγχαμών δεν είναι τίποτα σε σύγκριση με το τι θα υπήρχε στους τάφους των Φαραώ της αρχαίας

Ο Ναός της Βασίλισσας Χατσεψούτ στην Κοιλάδα των Βασιλέων.

Αιγύπτου, που ήταν απερίγραπτα πλούσιοι.

Μια βιβλική δήλωση λέει: Ο Μωυσής αρνήθηκε τους ***"εν Αιγύπτω θησαυρούς",*** για να οδηγήσει τους Ισραηλίτες στην Έξοδο (Επιστολή προς Εβραίους, 11:24-26).

Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΜΕ ΤΟ ΜΟΥΣΙ

Η ΧΑΤΣΕΨΟΥΤ ήταν η ισχυρότερη γυναίκα που γνώρισε η Αίγυπτος. Ήταν η κόρη του ΤΟΥΘΜΩΣΗ Α΄, Φαραώ την εποχή που γεννήθηκε ο Μωυσής στην Αίγυπτο.

Καθώς ερευνούσα το θαυμάσιο ναό της στην δυτική πλαγιά της Θήβας και είδα τις επιγραφές της μέσα στο ναό, διαπίστωνα ότι η βασίλισσα Χατσεψούτ ήταν ένα πρόσωπο παγκοσμίου φήμης. Ο Τούθμωσης Γ΄ συστηματικά κατέστρεψε κάθε μορφή της βασίλισσας, διότι για κάποιο λόγο τη μισούσε τόσο πολύ, που ήθελε να σβήσει τη μορφή της, το όνομά της και τη μνήμη της από το πρόσωπο της γης. Η Χατσεψούτ βασίλευσε από το 1504-1482. π. Χ.

Αναρωτιέμαι: **Γιατί άραγε μισούσε τη ΧΑΤΣΕΨΟΥΤ τόσο πολύ; ΓΙΑΤΙ ΤΗ ΣΚΟΤΩΣΕ; ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΚΑΤΑΣΤΡΕΨΕΙ ΤΑ ΙΕΡΟΓΛΥΦΑ της**; Και τώρα σας ρωτώ: **ΠΟΙΑ ΤΕΛΙΚΑ ΗΤΑΝ ΑΥΤΗ Η ΧΑΤΣΕΨΟΥΤ;**

Εδώ, τα αρχαία βιβλικά γραπτά ρίχνουν λίγο φως επάνω σ' αυτό το μυστήριο. Βλέπετε, φαίνεται από τα αρχαία ευρήματα ότι η Χατσεψούτ, ήταν η κόρη του Φαραώ, που ανέσυρε το βρέφος Μωϋσή από τα νερά του Νείλου ποταμού και το υιοθέτησε. Η Χατσεψούτ, η βασίλισσα με το μούσι, σχεδίαζε να βάλει τον θετό γιο της Μωϋσή στο θρόνο της Αιγύπτου, αντί του Τούθμωση του 3ου. Έτσι, ο Τούθμωσης τη μίσησε για αυτό και ποτέ δεν τη συγχώρησε.

Αλλά τα αρχαία βιβλικά γραπτά μας λένε ότι ***"ο Μωυσής αρνήθηκε να λέγεται γιος της θυγατέρας του Φαραώ",*** (Επιστολή προς Εβραίους, ια' 24-27).

Η βασίλισσα αναγκάστηκε να δεχτεί τον θετό υιό της Τούθμωση 3ο ως τον επόμενο Φαραώ. Η Χατσεψούτ εξαφανίστηκε το 1482 π.Χ. Πιθανόν να τη φόνευσε ο θετός γιος της.

Στο Μουσείο του Καΐρου, παρατηρούμε ότι σε μία ειδική σφίγγα της βασίλισσας, η Χατσεψούτ φορά το βασιλικό ιεροτελετουργικό προσποιητό μούσι. Και έτσι, έμεινε γνωστή ως **"η βασίλισσα με το μούσι".**

ΚΑΡΝΑΚ, ΧΕΤΤΑΙΟΙ

Θήβες. Αυτή είναι η αρχαία ονομασία της πόλης που σήμερα ονομάζεται Λούξορ. Από τα χωριά που πλαισιώνουν την περιοχή, το πιο γνωστό είναι το **Καρνάκ**.

Η περιοχή του ναού του Καρνάκ είναι το μεγαλύτερο ναϊκό συγκρότημα που χτίστηκε ποτέ. Καλύπτει 600 εκτάρια και σήμερα είναι ο μεγαλύτερος χώρος από ερείπια στον κόσμο. Εδώ, υπάρχει ένας τεράστιος ναός, μέσα στον οποίο βρίσκονται διάφορες παραστάσεις του Ραμσή του Β΄. Συγκεκριμένα σε μια **κολώνα, περιγράφεται ο Ραμσής να μάχεται με τους Χετταίους στη μάχη του Καντές**.

Αυτό είναι πολύ ενδιαφέρον, διότι οι **Χετταίοι** μέχρι τελευταία ήταν ένα πραγματι-

κό αίνιγμα για τους επιστήμονες, δεν υπήρχαν πουθενά στοιχεία γι' αυτούς και η Ιστορία δεν ανέφερε τίποτε για την ύπαρξή τους. Εντούτοις, **η Βίβλος αναφέρει περίπου 50 φορές τους Χετταίους.** Παράδειγμα: Ο βασιλιάς Σολομών πούλησε άλογα στους βασιλιάδες των Χετταίων. (Β΄ Χρονικών, 1:14-17). Οι Σύριοι φοβούνταν μήπως οι Ισραηλίτες μισθώσουν τους Χετταίους, για να πολεμήσουν εναντίον τους. (Β΄ Βασιλέων, 7:6-7). Αυτά, λοιπόν, ήταν **τα μόνα στοιχεία για τους Χετταίους, τα λεγόμενα της Βίβλου, χωρίς καμία άλλη ιστορική απόδειξη**. Κατά τη διάρκεια της ακμής του σκεπτικισμού στον 19ο αιώνα, αυτή η έλλειψη ιστορικών αποδείξεων, οδήγησε πολλούς να συμπεράνουν ότι οι δηλώσεις της Βίβλου είναι αβάσιμες.

"Βέβαια, έλεγαν, ένα έθνος τόσο μεγάλο, που να μπορεί να πολεμήσει την Αίγυπτο, δεν μπορούσε να εξαφανιστεί χωρίς ίχνος." Η εγκυκλοπαίδεια Britannica περιέγραφε τους Χετταίους σαν ένα μυθικό έθνος της Βίβλου, αλλά την εγκυκλοπαίδεια χρειάστηκε να την ξαναγράψουν χάρη στην αρχαιολογία. Λίγο πριν τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, το μυστήριο λύθηκε. Στην κεντρική Μικρά Ασία ανακαλύφθηκε η αρχαία πρωτεύουσα των Χετταίων η λεγόμενη **Khattushah.**

Ο Ασσυριολόγος **H. Winckler** ανακάλυψε πάνω από 1000 πήλινα πλακίδια, γραμμένα σε τελείως άγνωστη σφηνοειδή γραφή. Αργότερα, συνεχίστηκαν και άλλες ανασκαφές, αλλά οι επιγραφές έφεραν τους λόγιους σε δύσκολη θέση, γιατί δεν μπορούσαν να τις διαβάσουν. Τότε, το **1947, ο Bossert** ανακάλυψε μια δίγλωσση επιγραφή. Η μια ήταν άγνωστη σφηνοειδής γραφή και η άλλη ήταν στη Φοινικική γλώσσα, την οποία μπορούσαν

Η ζυγαριά που απεικονίζεται στο Αιγυπτιακό "Βίβλιο των Νεκρών" δείχνει το ζύγισμα της καρδιάς του νεκρούμε αντίβαρο ένα φτερό, το σύμβολο της δικαιοσύνης.

να τη διαβάσουν οι ειδικοί. Η σύγκριση, λοιπόν, των δύο γραφών έλυσε το μυστήριο της άγνωστης σφηνοειδούς γραφής. Αυτή η γραφή ήταν πράγματι των **Χετταίων**.

Δεν θα ξεχάσω ποτέ την επίσκεψή μου τελευταία στο Μουσείο της Κωνσταντινούπολης, όπου μου δόθηκε η ευκαιρία να ερευνήσω **τους αρχαιολογικούς θησαυρούς των Χετταίων.**

Η μεγάλη σφίγγα στη Γκίζα, κοντά στο Κάιρο, έχει 190 πόδια μάκρος και 70 πόδια ύψος. Είχε κτιστεί από το γιο του Χέοπα Χεφρήνο. Αυτό το λιοντάρι με το ανθρώπινο κεφάλι σκοπό είχε να παριστάνει το βασιλιά. Οι φθορές στη μύτη του μνημείου πιστεύεται ότι έγιναν από τους στρατιώτες του Ναπολέων, γιατί χρησιμοποίησαν για σημάδι τη Σφίγγα. Υπάρχει ένα ενδιαφέρον μνημείο ανάμεσα στα πόδια της μεγάλης Σφίγγας, που λέει τον τρόπο με τον οποίο ο **ΤΟΥΘΜΩΣΗΣ ο 4ος** ξαφνικά, χωρίς να το περιμένει, έγινε ο βασιλιάς της Αιγύπτου, αν και δεν ήταν η σειρά του. Εφόσον ο **Αμέν- χοτεπ ο 2ος,** που ήταν ο πατέρας του Τούθμωση του 4ου, ήταν ο Φαραώ της Εξόδου, φαίνεται αρκετά καθαρά πώς ο Τούθμωσης ο 4ος έγινε βασιλιάς στην Αίγυπτο. Ο μεγαλύτερος αδελφός του είχε σκοτωθεί στη 10η πληγή της Αιγύπτου και ο πατέρας του πνίγηκε, όταν κυνηγούσε τους Ισραηλίτες.

Οι τρεις πυραμίδες του Χέοπα, του Χεφρήνου και του Μυκερίνου.

Αυτή η στήλη είναι ένα από τα σπουδαιότερα ευρήματα. Παρακαλώ, ας ακούσουμε τη δήλωση του **Siegfried Horn**, ενός από τους σπουδαιότερους αρχαιολόγους του κόσμου.

" Είναι πολύ ενδιαφέρον, να γνωρίζουμε ότι ο Τούθμωσης ο 4ος, ο διάδοχος του Αμένχοτεπ του 2ου, μας λέει ότι απροσδόκητα έλαβε την υπόσχεση ότι θα είναι ο μελλοντικός βασιλιάς της Αιγύπτου, κατά τη διάρκεια ενός κυνηγιού, κοντά στις μεγάλες πυραμίδες στη Γκίζα. Ενώ ξεκουραζόταν στον ίσκιο της Σφίγγας, κατά τη διάρκεια του μεσημεριού, ο Θεός της Σφίγγας του παρουσιάστηκε και πρόβλεψε τη μελλοντική του βασιλεία. Όταν αυτό επαληθεύτηκε, καθάρισε την άμμο γύρω από τη Σφίγγα και έβαλε ως αναμνηστικό μια πέτρινη στήλη, ανάμεσα στα μπροστινά πόδια της Σφίγγας, η οποία και σήμερα είναι ακόμη εκεί". Από το βιβλίο Light from the Dust Heaps, p. 39.

Η Βιβλική δήλωση λέει: ***"Κατά δε το μεσονύκτιον ο Κύριος επάταξε παν πρωτότοκον εν τη γη της Αιγύπτου, από του πρωτοτόκου του Φαραώ, όστις κάθηται επί του θρόνου αυτού, έως του πρωτοτόκου του αιχμαλώτου του εν τω δεσμωτηρίω και πάντα τα πρωτότοκα των κτηνών. Και εσηκώθη ο Φαραώ την νύκτα, αυτός και πάντες οι θεράποντες αυτού και πάντες οι Αιγύπτιοι, και έγινε βοή μεγάλη εν τη Αιγύπτω, διότι δεν ήτο οικία εις την οποίαν δεν υπήρχε νεκρός".*** (Έξοδος, 12: 29, 30).

Ο θρόνος του Τουτραγχαμών.

Οι συγγραφείς της Βίβλου δεν κατέγραψαν μόνο ιστορικά γεγονότα, αλλά σε ορισμένες περιπτώσεις προφήτευσαν και το μέλλον. Αυτό ακριβώς συνέβη και με την Αίγυπτο.

Κυρίες και Κύριοι, ας ακούσουμε την επόμενη Βιβλική δήλωση:

"Και θέλω επαναγάγει τους αιχμαλώτους της Αιγύπτου και επιστρέψει αυτούς εις την γην Παθρώς, εις την γην της καταγωγής αυτών, και θέλουσιν είσθαι εκεί βασίλειον ποταπόν. Θέλει είσθαι το ποταπότερον των βασιλείων και δεν θέλει υψωθή πλέον επί τα έθνη, διότι θέλω ελαττώσει αυτούς, δια να μη δεσπόζωσιν επί τα έθνη". (Ιεζεκιήλ, 29: 14,15).

ΞΕΝΟΙ, ΟΧΙ ΝΤΟΠΙΟΙ ΑΡΧΟΝΤΕΣ

Άλλη μια πραγματικότητα της ιστορίας είναι πως, όταν έγραψε αυτά τα λόγια ο προφήτης, η Αίγυπτος ήταν μια εξουσία παγκόσμιας φήμης. Τέτοιου είδους προβλέψεις,

λοιπόν, θα ήταν τελείως παράλογες. Εντούτοις, σήμερα βλέπουμε την αλήθεια, ότι η Αίγυπτος είναι πράγματι ***"Βασίλειον ποταπόν".*** **Πως έγινε αυτό;** Ας παρατηρήσουμε την επόμενη προφητεία. ***"Και θέλω αφανίσει την γην και το πλήρωμα αυτής δια χειρός ξένων".*** (Ιεζεκιήλ, 30:12).

Ούτε μια φορά, στα τελευταία 2500 χρόνια, δεν ήταν η Αίγυπτος υπό την εξουσία δικού της άρχοντα. Μέσα στα χρόνια αυτά, η Αίγυπτος κατακτήθηκε από διάφορες παγκόσμιες δυνάμεις. Πρώτα από τους Πέρσες, τους Έλληνες και τους Ρωμαίους. Έπειτα από Σαρακηνούς, Τούρκους, Άραβες, Γάλλους και Άγγλους.

Αυτοί όλοι, όπως βλέπουμε, δεν ήταν Αιγύπτιοι, αλλά ξένοι και όλοι με τη σειρά τους, απογύμνωσαν τη γη από τα πλούσια αγαθά της. Ακριβώς, όπως είχε προφητευτεί.

Πώς ήξερε ο προφήτης ότι, ενώ θα συνέχιζε σαν έθνος η Αίγυπτος, θα εξουσιαζόταν συνέχεια από ξένους άρχοντες;

Αλλά δεν είναι μόνο αυτό. Το ακόλουθο εδάφιο λέει:

"Και δεν θέλει υπάρχει πλέον άρχων επί της γης Αιγύπτου" (Ιεζεκιήλ, 30:13).

Ο **P.V.N. Myers,** στο βιβλίο του **"Γενετική Ιστορία",** λέει: **"Από τα μέσα περίπου του 4ου π.Χ. αιώνα έως σήμερα, κανένας Αιγύπτιος άρχοντας δεν κάθισε στο θρόνο του Φαραώ."**

Αυτή ήταν η προφητεία! Ακόμη και ο τελευταίος της βασιλιάς Φαρούκ, δεν ήταν Αιγύπτιος, αλλά Αλβανός.

Η Αίγυπτος τώρα παίρνει τη θέση της ανάμεσα στα μικρά έθνη, αλλά η φήμη και η δόξα του παρελθόντος δεν μπορούν να χαθούν ποτέ, χάρη στην αρχαιολογία. Δε χρειάζεται, επομένως, να πιστέψουμε στη Βίβλο με τυφλή πίστη. Είναι ένα γνήσιο ιστορικό έγγραφο. Οι αλάνθαστες προφητείες μας δίνουν αποδείξεις ότι υπάρχει κάτι μεγάλης σπουδαιότητας πίσω από την ιστορία της Βίβλου.

Ποιος μπορούσε να ξέρει ότι όλα αυτά θα συνέβαιναν ύστερα από τόσους αιώνες; Σ' όλες αυτές και σε άλλες πολλές ανακαλύψεις, που ο χώρος δεν μας επιτρέπει ν' αναφέρουμε, η θαυμάσια Θεία Πρόνοια εργάζεται!

Σωροί από χώματα και ξεχασμένα ερείπια, που παρέμειναν απείραχτα για αιώνες, τώρα αποκαλύπτουν τους θησαυρούς τους. Στην εποχή μας, έχουμε τα τεκμήρια και τις αποδείξεις της Ιστορίας για τον τρόπο ζωής, τα έθιμα και τα επιστημονικά προσόντα των αρχαίων ανθρώπων. Αυτή η μεγάλη συλλογή πληροφοριών ρίχνει καινούργιο φως στις σελίδες της Βίβλου και αποκαλύπτει την αλάνθαστη και ακλόνητη αξιοπιστία της.

Το επόμενο θέμα θα είναι:
"ΑΠΙΘΑΝΕΣ ΑΝΑΚΑΛΥΨΕΙΣ ΣΤΗΝ ΤΥΡΟ, ΝΙΝΕΥΗ ΚΑΙ ΠΕΤΡΑ"